

TEATER DE VILL PRESENTERAR

FLODHÄSTEN

OCH ANDRA

hästar



 Teater De Vill

REGI: Judit Benedek | SKÅDESPELARE: Gunilla Larsson, Tilda Henriksson | SCENOGRAFI & KOSTYM: Ebba Forstenberg | LJUDDSIGN: Fredrik Söderberg

Med stöd av Statens Kulturråd, Stockholms Stad, Region Stockholm

Material för efterarbete

Hej

Detta är ett litet material att använda efter att ni sett Teater De Vills föreställning Flodhästen och andra hästar. Flodhästen hade ett härligt liv och var nöjd med sin lugna, lata tillvaro vid strandkanten. Trots att hon var gammal rörde hon sig elegant i vattnet och flöt som en tunna. Hästen var ung och vild. Dansade, hoppade, stegade och rörde sig snabbt som vinden. Efter att de en dag träffats på stranden ställdes allt på ända. De, som båda varit så självbelåtna och malliga, blev plötsligt osäkra på om de verkligen visste hur en skulle se ut och bete sig när en var en häst?! Hur en skulle vara för att vara rätt?

I pjäsen konfronterar de båda varandra inledningsvis med mallighet och misstro. Snart övergick dock självsäkerheten i inre tvivel och osäkerhet kring egna tillkortakommanden. Frågor som: duger jag som jag är, betar jag mig rätt, vore det inte roligare att vara någon annan? restes. Det gick så långt att de båda bestämde sig för att försöka bli som den andre.

För oss handlar pjäsen mycket om styrkan i att vara sig själv. I centrum står barnkonventionens perspektiv kring lika värde. Att vi människor är olika, men också lika. Att ett liv varken är mer eller mindre än ett liv, och att det inte går att byta bort. Föreställningen vill bekräfta att detta inte alltid är så lätt att förstå, varken för oss människor eller för gamla lata Flodhästar. Det är dock inget fel i att känna tvivel och att vilja vara som andra. Lika lite som det ibland kan vara på sin plats att känna mallighet över sin egen förträfflighet.

Vi har arbetat utifrån devisen: *Att ingen i hela världen är så bra på att vara jag som jag!*

*Johan Bössman
Konstnärlig ledare, Teater De Vill*



Om den professionella teaterns uppgift i förskolan

Riksteatern har tillsammans med Karin Helander som är professor i teatervetenskap och föreståndare för Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms universitet tagit fram ett handledningsmaterial som riktar sig till dig som ska se teater tillsammans med barn eller unga.

Ur Att öppna nya världar:

”Teater för skola och förskola är den mest demokratiska teatern, majoriteten av teaterpubliken möter teater första gången genom skolan. För många barn och ungdomar är det den enda möjligheten att möta teater – och detta möte kan för en ung människa vara roligt och angeläget eller till och med fantastiskt och omvälvande! Den vuxnes roll på teatern är viktig som länk till teatern och som förmedlare av lust, nyfikenhet och förväntan. Som lärare kan man både förbereda och efterarbeta teaterbesöket för att ge en nyckel till mötet mellan skola och teater. Lärarens roll på teatern är viktig också i arbetet med att respektera och uppmuntra varje elevs egen smak och egna åsikter. Som lärare kan du utgå från din egen lust och nyfikenhet på vad du själv uppfattar och upplever av föreställningen. Diskutera gärna, fråga och lyssna. Man får tycka olika! För teater finns inget facit! Svåra frågor har inga enkla svar, men är utmärkta avstamp för diskussioner.”

Hela handledningsmaterialet från Riksteatern går att hitta här:

www.skolscenen.riksteatern.se/attoppnanyavarldar



Barnkonventionen

Barnkonventionen antogs 1989 och har ratificerats av alla länder i världen utom USA och Somalia. Tidigare deklarerationer för barnets rättigheter har inte varit bindande, men en konvention har juridisk kraft eftersom de stater som förbinder sig till den är skyldiga att respektera den och kan ställas till svars om de inte gör det. Barnkonventionen är ett sätt att belysa vikten av barnets särskilda rättigheter.

Ur Barnkonventionen (Grundprinciperna)

Artikel 2

Alla barn har samma rättigheter och lika värde. Ingen får diskrimineras.

Artikel 3

Barnets bästa ska alltid komma i första rummet.

Artikel 6

Barnet har rätt till liv och utveckling.

Artikel 12

Alla barn har rätt att uttrycka sina åsikter.

Samtal

Låt barnen diskutera, fundera, tycka och tänka kring föreställningen. Kanske har ni fått med något program, informationsblad, en bild eller ett minne från teatern att tala om. Men respektera de barn som vill ha sin upplevelse i fred! Det kan ta tid att smälta konstupplevelser - ibland kan minnen från en teaterföreställning dyka upp i lek eller samtal veckor eller månader efter att den ägt rum. Vi ser gärna att ni uppmuntrar tecknande, målande, egna teater-/dockspel utifrån föreställningen. Låt föreställningen blir ett avstamp för fantasi, kreativitet och eget skapande. Vi kommer ihåg olika saker efter en föreställning och vi berörs på olika sätt av olika skeenden på scenen. Att tillsammans försöka beskriva och reflektera över vad som hände under en föreställning kan vara ett sätt att komma åt olika delar i pjäsen.

Övning 1: Brevet

- Läs brevet (nedan) från Flodhästen och Hästen för gruppen. (Gör gärna ett riktigt brev som eleverna får öppna).
- Gå varvet runt och låt barnen berätta något som de minns från teatern. Kan vara till hjälp att snäva av uppgiften genom att koppla till en känsla: Något du tyckte var roligt, orättvist, som gjorde dig arg, ledsen, glad, etc.
- Eleverna målar, ritar eller tecknar något de minns från teatern.
- Redovisa resultatet i helgrupp så att alla får ta del av varandras reflektioner.

Ni får gärna fota av teckningar (osv) och maila till: info@teaterdevill.com

Går också bra att skicka material till: **Teater De Vill, Pipersgatan 4, 112 24 Stockholm**

Hej alla hästkompisar!

Kommer ni ihåg teatern som ni var på igår/ i morse/ etc? Det var ju oss, Flodhästen och Hästen som ni träffade! Vi vill gärna att ni berättar något som ni minns från teatern. Ni får välja vad ni vill. Det kan vara något som ni tyckte var roligt, spännande, tokigt eller något annat. Det ska bli spännande att höra vad ni väljer.

Hälsningar Flodhästen och Hästen



Frågor till föreställningen

- Beskriv de olika karaktärerna i pjäsen. Hur såg de ut?
- Vad gjorde de? Vad tyckte de om att göra? Hade de några leksaker?
- Var utspelade det sig? Vad fanns på scenen (scenografi/rekvisita)?
- Vad hände?
- Vad handlade det om? Kan en lära sig något?
- Kan en tänka sig en fortsättning på föreställningen - vad hände sedan?
- Kan jag känna igen mig eller andra i det föreställningen berättar?



Övning 2: Jag tycker om

Alla står tätt. En bryter sig ut och säger: Jag tycker om ... (eget påstående). Alla som håller med om påståendet ansluter (ny grupp bildas). En ny person bryter sig ut och föreslår, osv (många grupper bildas). Om det går trögt kan pedagogen peka på personer som ska bryta sig ut. Hen kan även hjälpa till och formulera påståenden (Vad tycker du om?).

Övning 3: Kompis-sol

- Tillverka en stor sol med strålar i papper.
- Lägg den målade solen på golvet och placera gruppen runt.
- Förklara att ni ska skapa en kompis-sol där varje stråle innehåller ett ord som beskriver en bra kompis.
- Kom tillsammans fram till hur en bra kompis ska vara och hur bra kompisar ska vara mot varandra. Gör en runda där varje barn säger något som är viktigt för att vara en bra kompis.
- Rita en symbol eller skriv barnens förslag på strålarna.

Övning 4: Rörelsemaskin

Första personen in på scenen och sätter igång en rörelse, nästa kommer in och sätter igång en i relation till den som pågår, nästa osv... Uppgiften är att skapa en maskin som rör sig och låter. Pedagogerna kan som avslutning stoppa delar av maskinen som slutar att fungera och stannar.

Ledaren kan säga något om den sista övningen där alla är olika delar av en helhet. Att varje del behövs för att maskinen ska fungera. Att maskinen inte skulle fungera så bra om alla dess delar var exakt likadana. Att det ofta är på samma sätt i en grupp/klass. Att det finns en poäng med att vi är olika. Alla är bra på olika saker. Det finns ingen i hela världen som är så bra på att vara du som du.

Övning 5: Den jublande Allén

Alla ställer sig på två rader mitt emot varandra. Paret längst ned går genom allén och tar emot jubel och applåder. Paret som gick igenom placerar sig längst ner i allén och tar del av jublet för ett nytt par.

