

# LÄRARHANDLEDNING





# Teater De Vill

Hej!

Vi hoppas att du har haft en fin teaterupplevelse tillsammans med dina elever och att Seek & Hide inspirerat er till reflektion och diskussion. Det här läromaterialet är tänkt som en utgångspunkt för ert fortsatta arbete på skolan. Om ni vill fortsätta att arbeta med oss på Teater De Vill så har vi en medskapande teaterworkshop direkt kopplad till föreställningen. Tveka inte att kontakta oss om ni har några frågor eller funderingar.



Scenen Pipersgatan 4, 112 24 Stockholm  
Telefon 08 – 652 08 01, 070 – 777 34 48  
Följ oss på Facebook och Instragram

## OM FÖRESTÄLLNINGEN

Föreställningen Seek & Hide har #metoo som tema och handlar om att sätta gränser och om vad man får och inte får göra mot någon annan. En kurragömmalek, en fysisk labyrint om att hitta sig själv bakom alla lager av masker, uttryck och förväntningar. En lek som är baserad på ungdomars egna tankar och frågor kring inre och yttre krav. Vem är jag? Och vem bestämmer det?

Teater blandas med parkour, akrobatik, musik, dans och mim. Det är lekfullt och humoristiskt men också på blodigaste allvar där smärtpunkterna rymmer hög igenkänningsfaktor och autenticitet.

## SKOLANS VÄRDEGRUND OCH UPPDRAG SAMT LGR 11

Människolivets okränkbarhet, individens frihet och integritet, alla människors lika värde, jämställdhet mellan kvinnor och män samt solidaritet mellan människor är de värden som skolan ska gestalta och förmedla. Ingen ska utsättas för diskriminering på grund av kön, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning, ålder eller funktionsnedsättning eller för annan kränkande behandling i skolan. Alla sådana tendenser ska aktivt motverkas. Främlingsfientlighet och intolerans måste bemötas med kunskap, öppen diskussion och aktiva insatser.

**Språk:** Genom språket utvecklar människor sin identitet, uttrycker känslor och tankar och förstår hur andra känner och tänker. Att ha ett rikt och varierat språk är betydelsefullt för att kunna förstå och verka i ett samhälle där kulturer, livsåskådningar, generationer och språk möts.

**Samhällskunskap:** Ämnet samhällskunskap ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper om hur individen och samhället påverkar varandra. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla en helhetssyn på samhällsfrågor och samhällsstrukturer. Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att se samhällsfrågor ur olika perspektiv. På så sätt ska eleverna utveckla förståelse för sina egna och andra människors

levnadsvillkor, betydelsen av jämställdhet, hur olika intressen och åsikter uppstår och kommer till uttryck och hur olika aktörer försöker påverka samhällsutvecklingen.

## ATT PRATA SCENKONST

Som lärare behöver du inte vara expert på föreställningens innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har, precis som dina elever, egna upplevelser av det ni ser ihop.

**Inför teaterbesöket:** Du får gärna förbereda eleverna på teaterbesöket. En enkel mindmap/tankekartan på tavlan kan hjälpa till att ge eleverna en samlad bild om vad teater är. Den kan sedan användas som utgångspunkt för efterarbetet. Det kan vara bra att prata om skillnaden mellan teater och film. Det bör nämnas att teater är direktkommunikation och att det som händer i salongen påverkar det som händer på scenen.

**Öppna frågor:** Under eftersamtalet är det bra att ställa öppna frågor. Det är frågor som inleds med när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt. Under samtalet är det bra att variera frågor som riktar sig till huvudet (tanken), till kroppen (känslan) och den yttre världen (handlingen). Släng gärna tillbaka frågor från eleverna till gruppen med "Intressant! Bra fråga! Vad tror ni andra om det? Är det någon som tror något annat?"

**Minnesrunda:** Ett bra sätt att inleda samtalet är att börja med en minnesrunda där alla ombeds att berätta något de kommer ihåg från föreställningen och varför de minns just den scenen. Det kan vara bra att lyfta att det kan finnas många olika tolkningar av det ni sett och att det inte finns något facit att utgå ifrån. Om det känns bättre eller om gruppen är stor går det alldeles utmärkt att be eleverna att återberätta föreställningen i smågrupper för varandra. Det kan också vara intressant att utgå från de teatrala elementen i föreställningen, såsom ljud, ljus, scenografi och kostym.

**Beskriva:** Det är bra att beskriva föreställningen tillsammans. Beskriv vad som händer i föreställningen. Vad var det ni faktiskt såg och hörde? Det finns inget rätt eller fel. Det viktiga är vad var och en upplevde.

**Tolka:** Här arbetar man med innehållet i föreställningen. Försök att undersöka

och fånga upp så många tolkningar som möjligt. Det kan ge både en bredare, djupare och roligare upplevelse. Hur var föreställningen uppbyggd? Är det tex en linjär eller en situationsbaserad berättelse? Vilken typ av musik och ljud var med i föreställningen? Vad hände när xxx sjöng? I vilka rum befann sig de två karaktärerna?

**Reflektera:** Avslutningsvis kan man ge plats för lite friare, mer personliga associationer. Här finns inga rätt och fel.

## FRÅGOR ATT ARBETA MED:

- Beskriv föreställningen.
- Känner du igen något från ditt eget liv? Har du varit med om någon liknande situation? Känner du någon annan som varit med om någon liknande situation?
- Vad tänker du på när du hör ordet gräns? Vad innebär det att sätta sin egen gräns?
- Vad innebär det att respektera någon annans gräns?
- Vad upplever du för inre (personliga) och yttre (samhälle) krav?
- Vad innebär det att "vara sig själv"?
- Är ni annorlunda hemma respektive i skolan?
- Om ja, vilka egenskaper från dessa skulle ni vilja använda er mer eller mindre av i respektive situation?
- I föreställningen använder skådespelarna masker. Vad har ni för masker? Med vem, var och varför? (tex. på träningen, med kompisar, i skolan, med släktingar)

## SPECIFIKA FRÅGOR FRÅN FÖRESTÄLLNINGEN:

- Vad tror ni att Hanna och Pontus kunde gjort annorlunda?
- Vad är skillnaden mellan Hannas och Pontus gränslöshet?
- Varför är Pontus så orolig?
- Vad vill Hanna visa Pontus när hon kastar sina skor på honom?
- Hur slutar egentligen Seek & Hide?
- Tror ni att Hanna och Pontus lärt sig något om sig själva och varandra? Diskutera.