

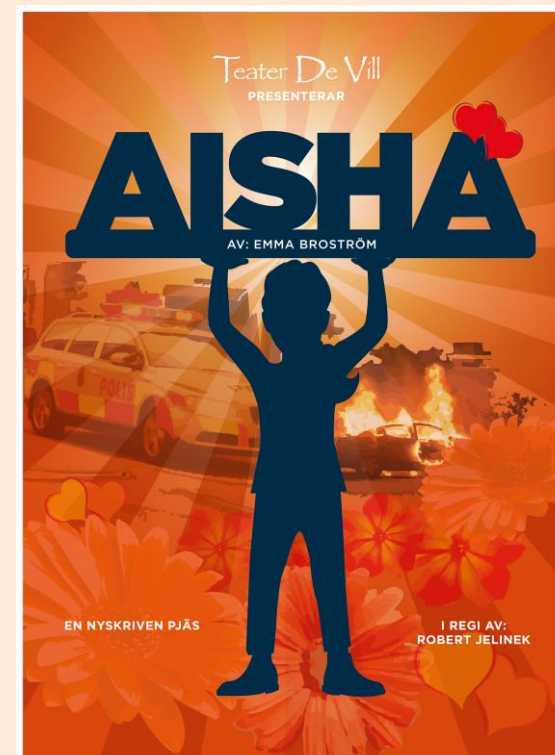
Teater De Vill är en fri teatergrupp (anno 1996) som arbetar med barn och unga runt om i hela Sverige. Teatern arbetar med föreställningar, Skapande skola-och förskola samt workshops och har en gedigen kunskap om att skraddarsy efter er skola eller förskolas behov. Teater De Vill blandar konstnärliga uttryck och korsbefruktar det konstnärliga med det pedagogiska, skapar unika projekt och tar fram nyskrivna pjäser för barn och unga. Teater De Vills pjäser belyser och skildrar alltid den verklighet vi lever i. Och nästan alltid handlar det om att låta den marginaliserade människan komma till tals. Pjäserna granskar vårt samhälle, dess attityder, fördomar och ideal.

Till sist...

... vill vi tacka dig, både för att du såg föreställningen Aisha med din klass. Vår förhoppning har varit och är att scenkonst inte är något som stannar på scenen – det är något som kan ta plats i andra skolämnen och som kan fungera som en väg in i nya frågeställningar och tankar.

Om du eller klassen har några tankar eller funderingar som ni vill dela med er av är vi såklart hemskt nyfikna!

LÄRARHANDLEDNING FÖR ANALYS OCH SAMTAL



HANDLEDNING FÖR ANALYS OCH SAMTAL

MINNESRUNDA

Samla klassen i en ring eller låt dem sitta i bänkarna. Alla får fundera en liten stund (kanske medan de blundar) för att komma ihåg en scen eller en situation som de särskilt minns från föreställningen. När alla är färdiga får de i tur och ordning berätta om sitt minne. Det kan vara bra att eleverna får berätta för varandra två och två innan de berättar för hela gruppen/klassen. Eller så kan de rita eller skriva ner sitt minne innan de diskuterar.

VILKA MEDEL ANVÄNDES FÖR ATT BERÄTTA

Det kan hjälpa samtalet att först fundera över vad föreställningen bestod av, vilka medel som användes. Försök komma på tillsammans så många olika delar som möjligt. (t.ex. skådespelare, text, ljud/ musik, kläder, ljus, projiceringar (film), rörelser/ dans, scenografi, fjädrar, mm. Inga svar är fel.

- Vilka personer fanns med i föreställningen? Hur gestaltades de?
- Hur såg rummet ut?

TOLKA

Ställ gärna följdfrågor till eleverna: ”Vad tänker du att det där berättade?” eller ”Vad fick det för betydelse just här?” Fanns det några tecken eller symboler som var starkare än andra?

- Var utspelade sig föreställningen? Berättade scenografin något om var de var? Eller kanske något om hur det var, där de var?
- Varför tror ni att de olika medlen (fjädrarna, projiceringarna, fåglarna, osv) användes? Vad kan de tänkas vilja berätta?

REFLEKTERA

Reflektionen kan göras i storgrupp, två och två eller i mindre grupper. Om de delas in så låt dem gärna skriva ner det de kommer fram till på stora papper. Sedan kan ni föra upp allt på tavlan och se så mycket olika och lika saker klassen tyckte att föreställningen handlade om.

- Vad handlar föreställningen om?
- Kan jag känna igen mig eller andra i det föreställningen berättar?
- Vad händer sen? Fundera på vad som händer med Aisha, Alex och deras föräldrar.

FRÅGOR ATT PRATA VIDARE OM

Utifrån vad eleverna tycker att Aisha handlar om kan du givetvis ställa egna frågor som du tycker passar. Här är några förslag som ni kan använda för att komma igång.

- Känner du igen dig i någon av karaktärerna?
- Är det någon av dem du skulle vilja vara som? Varför, varför inte?
- Vad skulle du vilja våga som du inte gör nu?
- Finns det något som du drömmer om att få göra?
- Är det svårt att vara sig själv?